

# COMPARATIF DES PÉDAGOGIES EN CRÈCHE

---

## Origines et création

## Les grands principes

Montessori

Créée en 1907 par Maria Montessori, médecin et pédagogue italienne

- l'enfant est acteur de son développement
- l'adulte est présent pour l'aider et lui indiquer comment se servir de son environnement

Faber & Mazlish

Créée dans les années 80 par Adèle Faber et Elaine Mazlish, universitaires et mères de famille

- changement de regard sur l'enfant et appropriation de ses émotions pour les comprendre
- favoriser les compliments, l'encouragement à l'autonomie, la coopération et.

Pikler-Loczy

Créée en 1947, par Emmi Pikler, pédiatre et psychopédagogue

- accueillir l'enfant de façon plus respectueuse
- principes de motricité libre, et de suivi du rythme de développement de l'enfant
- présence d'un adulte référent comme un phare

Reggio Emilia

Créée dans les années 60 par Loris Malaguzzi dans la ville de Reggio Emilia

- principe basé sur l'écoute et l'observation de l'enfant : toujours placer l'enfant au centre
- favoriser différents moyens d'expression et un rapport harmonieux à son environnement

Steiner-Waldorf

Créée au début du XXème siècle par Rudolf Steiner, philosophe et occultiste autrichien

- principe de base : l'authenticité
- respect des 3 phases de développement,
- stimulation des 4 sens corporels
- développement de relations de confiance

Snoezelen

Créée dans les années 70 aux Pays-Bas. Contraction de Snuffelen (explorer) et Doezenen (détente)

- à l'origine : destiné aux personnes porteuses de handicap
- principes fondateurs : sécurité, détente, exploration sensorielle et relationnelle

## Avantages

## Inconvénients

- autonomie et discipline
- sens des responsabilités
- collaboration et entraide
- confiance en soi

- potentielle diminution de l'importance des relations
- difficultés à s'adapter en environnement non-Montessori

- prise en compte des émotions de l'enfant
- encouragements et compliments
- autonomie

- si mal accompagnée, peut se traduire par l'absence de cadre

- respect du rythme de l'enfant
- relation affective privilégiée
- prise de conscience de soi et de son environnement

- son application peut être coûteuse

- place de l'enfant au centre
- développement de l'harmonie entre soi, ses sens et la nature

- son application nécessite beaucoup d'espace, et peut s'avérer coûteux

- authenticité et humaniste
- centrée sur le rythme de l'enfant
- accompagne les enfants dans leur expérimentation du monde

- basée sur l'anthroposophie, son application va à l'encontre du principe de laïcité

- sécurité, détente, exploration sensorielle et relationnelle
- respect du rythme de l'enfant
- observation de l'adulte

- son application nécessite beaucoup d'espace, et peut s'avérer coûteux

Montessori

Faber & Mazlish

Pikler-Loczy

Reggio Emilia

Steiner-Waldorf

Snoezelen